



## 1 Le Pont-Notre-Dame

Ce pont du XIII<sup>ème</sup> siècle enjambe la Vienne en direction de Rochechouart. Il est constitué de six arches en arc brisé de 14 mètres d'ouverture, de six avant-becs triangulaires et de six contreforts rectangulaires.

Vous remarquerez une sculpture en bas-relief représentant un agneau au centre du pont.

## 2 La Chapelle Notre-Dame-du-Pont

Edifiée en 1451, de style gothique flamboyant, elle a été agrandie grâce à Louis XI et restaurée à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Admirez son portail qui s'ouvre entre deux contreforts décorés d'écussons martelés. Sur les quatre consoles qui soutiennent le linteau on peut reconnaître des musiciens. Sur le pignon qui porte un petit clocher mur à deux arcades, remarquez la rosace installée en 1870.

Tous les ans, on y fête la Saint-Jean, Saint patron des mégissiers. La chapelle est ouverte en été, l'après-midi uniquement, lors de manifestations ponctuelles et pendant les Journées du Patrimoine.



## 3 Quai des mégisseries

Grâce à la qualité des eaux de la Vienne qui coulent sur un sol granitique, les gantiers, implantés dans la ville depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle transforment eux-mêmes la peau en cuir. Au sein de petits ateliers en bords de Vienne, les peaux d'agneaux, de chevreaux et de moutons sont rendues imputrescibles grâce à un mélange d'alun, de sel, de farine et de jaune d'œuf que l'on appelle « mégis », terme qui a donné son nom à la mégisserie.

De ces ateliers naissent au début du XX<sup>ème</sup> siècle les grandes mégisseries industrielles dont certains bâtiments sont encore visibles le long du quai. Une seule reste en activité aujourd'hui, au bout du quai des mégisseries.

## 4 L'Abbaye de Saint-Amand

Berceau de la ville, l'abbaye de Saint-Amand aurait été composée d'une église, d'un réfectoire, de cellules, d'un cloître, d'une écurie, d'une cour, d'un jardin et d'une promenade. De nos jours, seul le croisillon Nord de l'église subsiste. On y a répertorié trois bonnes fontaines. Elle est aujourd'hui propriété de la commune qui y a installé l'Auberge de jeunesse et une salle d'exposition. Ce site, qui a fait l'objet de plusieurs campagnes de fouilles, est actuellement en travaux de revalorisation.



## 5 Le Pont Sainte-Elisabeth

Ce pont enjambant la Glane a la particularité d'être coudé. Il se compose de trois arcs brisés. Erigé au XII<sup>ème</sup> siècle sur un gué, ce pont médiéval est situé sur l'axe routier utilisé dès l'antiquité reliant Saintes à Limoges, la route du sel. Il tient son nom de la chapelle Sainte-Elisabeth, aujourd'hui disparue. Il s'est également appelé « pont des malades », en raison de la léproserie qui existait non loin. Aujourd'hui, le pont est uniquement piétonnier.

## 6 Les usines de la Glane

Depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, des moulins à papiers se sont installés sur les bords de la Glane, utilisant comme matière première de vieux chiffons, du lin, du chanvre et parfois du coton. A l'entrée du site Corot se trouve l'ancien moulin Brice, qui était utilisé à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle comme moulin de papier paille. Cette matière s'employait dans le conditionnement des denrées alimentaires. Au XX<sup>ème</sup> siècle, les bâtiments ont été transformés et l'on y a fabriqué du feutre à partir de la laine extraite des peaux utilisées dans les mégisseries du bord de Vienne.



## 7 Les bords de Glane - Site Corot

Au fil de votre promenade sur les bords de la Glane, vous découvrirez la flore et la faune de la vallée, milieu préservé, inscrit à l'inventaire des monuments naturels et des sites, Zone Naturelle d'Intérêt Ecologique, Faunistique et Floristique. Sur l'un des nombreux blocs rocheux, à l'entrée du site, sur la rive droite, vous apercevrez le médaillon représentant Corot, réalisé par Coutheillas fixé là depuis 1904, en mémoire du peintre qui trouvait son inspiration dans la beauté du paysage qui vous entoure.



## 8 Le chalet Corot

Poursuivant votre promenade au Site Corot, à mi hauteur de la pente et dominant la rivière, se dresse le Chalet Corot, récemment reconstruit d'après une carte postale ancienne où figurait le petit édifice. Le peintre s'y installait lors de ses venues à Saint-Junien. Faites comme lui, profitez du calme et du seul bruissement de l'eau pour faire une pause sur l'aire spécialement aménagée. Il ne reste que quelques mètres avant d'atteindre la plage de sable de rivière, et faire demi-tour pour rejoindre votre véhicule.

