

Au fil de votre promenade sur les bords de la Glane, vous découvrirez la flore et la faune de la vallée, milieu préservé, inscrit à l'inventaire des monuments naturels et des sites, zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique. Ce lieu dédié au peintre Jean-Baptiste Corot, qui aurait trouvé son inspiration dans la beauté du paysage, vous invite à la détente.



LA VALLEE DE LA GLANE

Son périmètre s'étend sur 114 hectares et correspond à la partie la plus encaissée de la vallée.

Ce milieu accueille une faune diversifiée dont les espèces déterminantes comptent quelques libellules comme le sympetrum noir, espèce rencontrée habituellement dans des sites où l'altitude est plus élevée.

Autre espèce patrimoniale, le cincle plongeur, oiseau qui recherche les cours d'eau au courant mouvementé.

La flore la plus intéressante se trouve sur les berges de la Glane : on y observe l'osmonde royale, grande fougère qui pousse les pieds dans l'eau. Elle peut atteindre deux mètres de haut et vivre des décennies.

On peut y rencontrer en début de printemps l'anémone des bois, la lathrée clandestine et le tilleul à petites feuilles.



LE SITE COROT

Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1875), peintre français pré impressionniste et considéré comme le maître du paysage, affectionnait les séjours en Limousin.

S'est-il rendu à Saint-Junien ? Cette belle idée est étayée par les témoignages de ceux qui fréquentèrent Corot lors de ses séjours en Limousin.

En 1888, Jules Lacroix, industriel à Limoges chez qui avait séjourné Corot, mentionne dans une lettre à Alfred Robaut : « Une année, il nous quitta et sur nos conseils, se rendit à Saint-Junien, il retrouva la Glane, il revint ravi et avec une collection de merveilles ».

Selon des récits ultérieurs à la mort du peintre, les frères Victor et Auguste Roche firent construire sur leur propriété un abri afin que celui-ci puisse y installer son attirail. Cet abri est désigné depuis comme le « Chalet Corot ».

Dans le sillage de Corot, de nombreux peintres paysagistes fréquentèrent les rives de la Glane à partir du milieu du XIXème siècle, renforçant ainsi l'intérêt du site : Donsel, Prieur, Rapin, Thomas ou encore



De La Rocca.

En 1904 ; 40 ans après la dernière visite de Corot dans la vallée de la Glane, Jean Teilliet, peintre originaire de Saint-Junien, grand admirateur du maître de Barbizon, entreprend de perpétuer sa mémoire.

Il réunit autour de lui un comité chargé d'organiser « les grandes fêtes de Corot », dont le point d'orgue fut l'installation du médaillon de bronze à l'effigie du peintre. Sculpté par Henri Coutheillas, artiste local de renom, le médaillon fut apposé à l'endroit même où le peintre aurait gravé son nom dans un rocher.

Ainsi, les fêtes de Corot eurent lieu le 9 octobre 1904. Une foule nombreuse était attendue, deux trains furent affrétés spécialement pour cette occasion par la Compagnie des Chemins de fer d'Orléans. Aujourd'hui, sous le médaillon, un rocher porte le nom des peintres qui ont parcouru les bords de Glane dans les pas de Corot.

LE CHALET COROT

Sur les bords de la Glane, à proximité du site Corot, à mi hauteur de la pente et dominant la rivière, à été redécouverte une petite construction maçonnée, qui aurait, selon les mémoires locales, accueillie le peintre Corot lors de ses venues à Saint-Junien.

Les vestiges de cet édicule ont fait l'objet d'un atelier archéologique pendant les étés 2005 et 2006. Les jeunes d'Anim'ados ont réalisé le dégagement du site en 2005, puis la fouille des fondations du bâtiment en 2006.

Les maçonneries du chalet ont été reprises en 2007 et l'édification de sa partie supérieure a été réalisée en 2009, en prenant pour référence une carte postale ancienne où figure le chalet.

Grâce à ce lieu repère sur le site, un travail de sensibilisation du public à la richesse de ce milieu naturel et géologique pourra être mené par la ville et les associations locales.

En plus des aspects « nature et culture » présentés d'ores et déjà au public, des actions menées autour du « géotourisme » permettront aux visiteurs de comprendre la formation du granite et de retracer l'exploitation de la pierre dans l'activité industrielle locale.

Inauguré début juillet 2009, le Chalet est au centre d'un projet d'animation du site. Un accueil du public avec « bistro » et brocante a été mis en place dès cet été. Une réflexion est menée afin d'organiser les événementiels abordant l'histoire du site, les expositions, les ateliers artistiques, les résidences d'artistes... qui pourraient être accueillis sur le site.

